# Rozbor písma

# Muž, 25 let, SŠ,

# 1/3/15

# Dojem z písmového obrazu

# Písmový obraz hustý, impulsivní, osobitý

# Pohyb a forma

# Převaha pohybu, ten je rozsekaný i vybíhavý a nepevný

# forma nepřesně vyjádřená a značně se odlišuje od školní předlohy, smytá a podřízená pohybu

# Rytmus- originalita-úroveň

# Originální, rytmus pohybu i formy narušený, úroveň střední

# Harmoničnost

# Harmoničnost narušena nejasným členěním, arytmickým pohybem i smytou formou, častými škrty a opravami

# Individuálnost- čitelnost

# Individuálnost vysoká, čitelnost snížená

# Tlak

# Tlak střední, ale s tlakovými místy – bobtnavý nicméně dynamický

# Tah a charakter čáry

# Čára granulovaná, amorfní

# Velikost písma – první a poslední písmena

# Střední, úvodní písmena někdy větší , konce slov nevýrazné - nepravidelnost

# Délkové rozdíly

# Velké, nepravidelné

# Sklon písma

# Lehce pravoskloné, místy kolmé, nepravidelný

# Šířka písma

# Úzké, šířka kolísá

# Vazba

# Úhel, dvojoblouk, nitka, žraločí zub, ojediněle arkádové tvary

# Krycí tahy

# místy

# Zjednodušení – obohacení

# Výrazně zjednodušené, v spodní zóně většinou kostrovité písmo omezené na základní tahy

# Spojitost – nespojitost písma

# Nepravidelnost, převážně nespojité, místy spojité

# Pravoběžnost – levoběžnost

# pravoběžné

# Rychlost písma

# značná

# Členitost- odstavce- držení se řádků

# Malá členitost, písmo plave nad řádkem, řádkové průplety

# primární-sekundární-terciární šíře

# primární malá, sekundární vyšší a terciární nelze přesně posoudit z důvodu psaní na řádkovaný papír, průplety

# Adjustace – zvláštnosti- škrty- zvýraznění

# Ligatury, obrušování tvarů, škrty, opravovaná místa, bez adjustací

# Okraje

# Pravý větší a výrazně nepravidelný

# Levý střední a lehce nepravidelný

# Pravidelnost

# V detailu nepravidelné, ale z odstupu vytváří ucelený dojem

# Náběhové a koncové tahy

# Koncové tahy usekané, krátké,

# Úvodní nevýrazné

# Diakritika

# Nepřesná, místy zapojená

# Podpis

# Výrazně zvětšený, ligatura, zcela nečitelný, málo znatelná tečka

# Shrnutí

# Rychlost, zjednodušení, tah, nedbalá forma– impulsivní až cholerický temperament, jasné myšlení, zájem dobrat se podstatného a nezdržovat se detaily, avšak nezájem o druhého a tedy o nějakou promyšlenou sebeprezentaci, problémy s přizpůsobováním se čemukoliv nebo komukoliv, teoreticky vůdčí typ, ale pouze v krátkodobých nárazových situacích

# Nepravidelnost velikosti střední zóny, vazba, rozložení textu– narušené sebepojetí, pisatel má o sobě střídavě velké mínění a zároveň jím zmítají pochybnosti, to se promítá do značně rozporuplných vztahů ke svému okolí, možná asociálnost, potřeba si dokazovat na druhých, ale zároveň intuitivní vhled a schopnost věcem porozumět, smysl pro praktické a rychlé řešení, avšak možná někdy a bezohledné, citovost i chlad zároveň

# Velké výškové rozdíly, kostrovité spodní délky, krycí tahy – pocity neklidu, nepochopení, nespokojenosti a nezakořeněnosti v jistotách a v rodině, pisateli je bližší myšlenkový svět než ten praktický, velký rozdíl mezi tím, jak se cítí a tím, jak se projevuje na venek.

# Typolologie - převládá cholerický temperament, spíše introvertního zaměření , vůdčí je funkce myšlení, nezávislý typ s velmi labilním sebepojetím a dominantním sebeprosazením.

# Silné stránky – samostatnost, originální myšlení, schopnost vyhmátnout to podstatné, nezávislost, akceschopnost, rychlost rozhodování , možné značně netradiční řešení náhlých situací, neovlivnitelnost, vlastní názor, sólový hráč, komunikativní – vypravěč, výrazná osobnost

# Stínové stránky – netolerantnost, problematická týmová práce a soužití, neschopnost akceptovat normy, problémy se sebepojetím, malá radost ze života, skepse, narušené vztahy, malá sebekázeň, sklony k příliš rychlým soudům a řešením – tedy k povrchnosti, konfliktnost, labilita, nevyzpytatelnost